

МДОУ детский сад №2 «Солнышко»

Значение художественного слова на занятиях по изобразительности.



**Подготовила: воспитатель Гуйда Татьяна
Валентиновна**

Использование художественного слова на занятиях по изобразительности решает сразу несколько задач:

Вызывает у детей интерес к теме, содержанию деятельности;

Создает эмоциональный настрой и оживляет образ, учит детей эмоционально воспринимать окружающее;

Расширяет и углубляет представления о предметах и происходящих явлениях;

Развивает детскую фантазию, творческое воображение;

Воспитывает любовь к искусству слова;

Привлекает внимание к детским работам.



Как методический прием художественное слово можно применять в ходе всего занятия, а также в начале или в конце деятельности детей. Виды художественных произведений, используемые в работе на занятиях продуктивной деятельностью;

- Народный фольклор (потешки, заклички, загадки)
- Стихотворения
- Сказки
- Рассказы (отрывок)
- Короткие отрывки
- из повести (описание
- предмета или пейзажа)



Литературные произведения должны быть доступны и понятны детям по содержанию, языку, они должны вызвать в представлении ребенка яркие, зримые, конкретные образы, помочь реально представлять предметы, его цвет, форму.

Например загадки: детям предлагают отгадать, кого они будут рисовать, лепить.

На сосне, как на картинке,
Он сидит клюёт хвоинки.
А в тайге он птичий царь,
И зовут его... (глухарь)



Он на кухне командир,
Средь кастрюль такой один.
Крышка есть и длинный нос,
Со свистком слегка курнос.
Закипает, как начальник
И зовется просто ...



Можно использовать стихотворение, в котором говорится о том, кого (или что) дети будут сегодня рисовать или лепить. В тексте должно быть описание конкретного образа или явления. После чтения текста воспитателю нужно еще раз уточнить, что дети будут изображать.

Подснежник

Выглянул подснежник
В полутьме лесной –
Маленький разведчик,
Посланный весной.
Пусть ещё над лесом
Властвуют снега,
Пусть лежат под снегом
Сонные луга.
Пусть на спящей речке
Неподвижен лёд, –
Раз пришёл разведчик,
И весна придёт.

Е. Серова



Наконец, пришла весна!
Тают белые снега.
Показались нежные
Тут и там подснежники



Художественный текст может быть дан как основная тема для изображения. В этом случае детям предлагается послушать стихотворение, отрывок из произведения, а затем нарисовать про это кто как хочет. Чтобы у детей сложились определенные представления, содержание текста должно быть достаточно конкретным, а описание образным.

Я на праздник папе кораблик подарю
Поцелую папу и скажу: «Люблю!»
Машина есть у папы, но нету корабля.
Пусть плывет мой папа в дальние моря.
Я тоже с ним отправлюсь, по морю, по воде.
Побываем с папой мы везде, везде.
Сделаю кораблик из бумаги я
Все вложу в него я: сердце и меня.
Я на праздник папе кораблик подарю
Папочка, мой милый я тебя люблю!



Ледоход! Ледоход!
Раскололся зимний лед!
Может, это ледокол
По реке прошел?
Нет, большие ледоколы
Никогда не ходят тут.
Это от лучей веселых
Льдины скользкие бегут.



Осенью в дождливый серый день
Проскакал по городу олень.
Он летел над гулкой мостовой
Рыжим лесом пущенной стрелой.
Он бежал, и сильные рога
Задевали тучи-облака.
И казалось, будто бы над ним
Становилось небо голубым.
Говорят, чудес на свете нет,
И дождями смывает след.
Только знаю: он ко мне придет...
Если веришь, сказка оживет!



Также можно использовать рифмованные строчки в начале занятия как одно из средств организационного момента.

Не лениться, а трудится.
Работаем старательно,
Слушаем внимательно!
Наши ушки на макушке,
Глазки шире открываем,
Слушаем, запоминаем,
Ни минуты не теряем!
Быть должны всегда в порядке
Кисти, пластилин и краски.
А девиз у нас такой:
«Всё что надо, - под рукой!»



Комментировать показ или выполнение каких-либо действий детьми тоже помогают потешки.

Например, в лепке,
при разминании пластилина:
Хомячок, хомячок
Разожми мой кулачок
Разожми, разожми
Что найдешь – себе возьми!



Динамические паузы на занятиях (физминутки) помогают снять напряжение, обеспечить кратковременный активный отдых для детей, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха, мышцы кисти работающей руки. Они очень весело проходят под рифмованный текст.



Целесообразно использовать художественное слово и в конце занятия. Отрывки стихотворения или прозы помогут эмоционально закончить занятие, подвести работу к логическому завершению.

Рассматривая в конце занятия работы вместе с детьми, можно рассказать стихотворение, потешку или загадать загадку об отдельных изображаемых предметах и наоборот, найти соответствующий рисунок, опираясь на художественный текст.



Таким образом, при умелом руководстве художественное слово продолжает жить в различных видах изобразительного творчества детей.

Правильное использование на занятиях по изобразительности загадок, потешек, отрывков стихотворений и сказок открывает большие возможности для обогащения детских работ.

Конкретность и эмоциональность литературных образов, их живость способствуют возникновению не только более четких представлений об окружающем, но и определенных индивидуальных ассоциаций.



Спасибо за внимание

