

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ**



Выполнила:

Кудрявцева Мария Александровна

Опираясь на ФГОС, одной из важнейших задач дошкольного образования является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой творческой личности.

Дошкольное учреждение должно создать все необходимые условия для развития личностных качеств ребёнка и его творческих способностей. *Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является художественно-творческая деятельность*, ведь искусство – это важная часть формирования развитой личности ребёнка и его творческих способностей.



Актуальность технологии художественно-эстетического развития состоит в том, что она способствует развитию у детей:

- образного мышления;
- эстетического восприятия;
- воображения;
- эмоционального отношения к предметам эстетического характера;
- мелкой моторики рук.

Художественное развитие дошкольников способствует восприятию художественного произведения и *самостоятельному созданию нового образа.*



Способность детей рисовать, мастерить, фантазировать требует систематического и целенаправленного развития. Поэтому любой вид творческой работы детей всегда следует обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности.



Технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является педагогическим процессом, основанным на развитии активности детей, уважительного отношения его к запросам и потребностям, максимального содействия развитию ребёнка как творческой личности. Ребёнок является участником процесса, педагог выступает как заинтересованное в сотрудничестве с ребёнком лицо. Взрослый поддерживает инициативу, ребёнок наделяется полномочиями и одновременно ответственностью за выполнение принятой задачи.



Главные положения технологии художественно-эстетического развития дошкольников опираются на работы: Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной.

Цель технологии художественно-эстетического развития – воспитание в каждом ребёнке самостоятельной, всесторонне развитой творческой личности.

Основными задачами данной технологии являются:

- развитие художественного восприятия;
- формирование эстетических чувств и эмоций;
- развитие воображения, мышления, памяти и речи ребёнка;
- приобщение к элементарным знаниям в области искусства;
- развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества;
- формирование основ художественно-творческой культуры личности.



Основной целью дошкольного образования является целостное развитие личности.

В связи с этим можно выделить следующие компоненты цели: развивающие, воспитательные, образовательные и практические.

Образовательный

Выражается в знакомстве с произведениями искусства, в обучении различным видам творчества.

Воспитательный

Заключается в формировании у ребенка художественного вкуса эстетического осознания произведений искусства, в воспитании интереса и потребности ручному художественному творчеству

КОМПОНЕНТЫ

Развивающий

Развитие психических процессов сознания, памяти, творческого воображения, развитие эмоциональных качеств ребенка

Практический

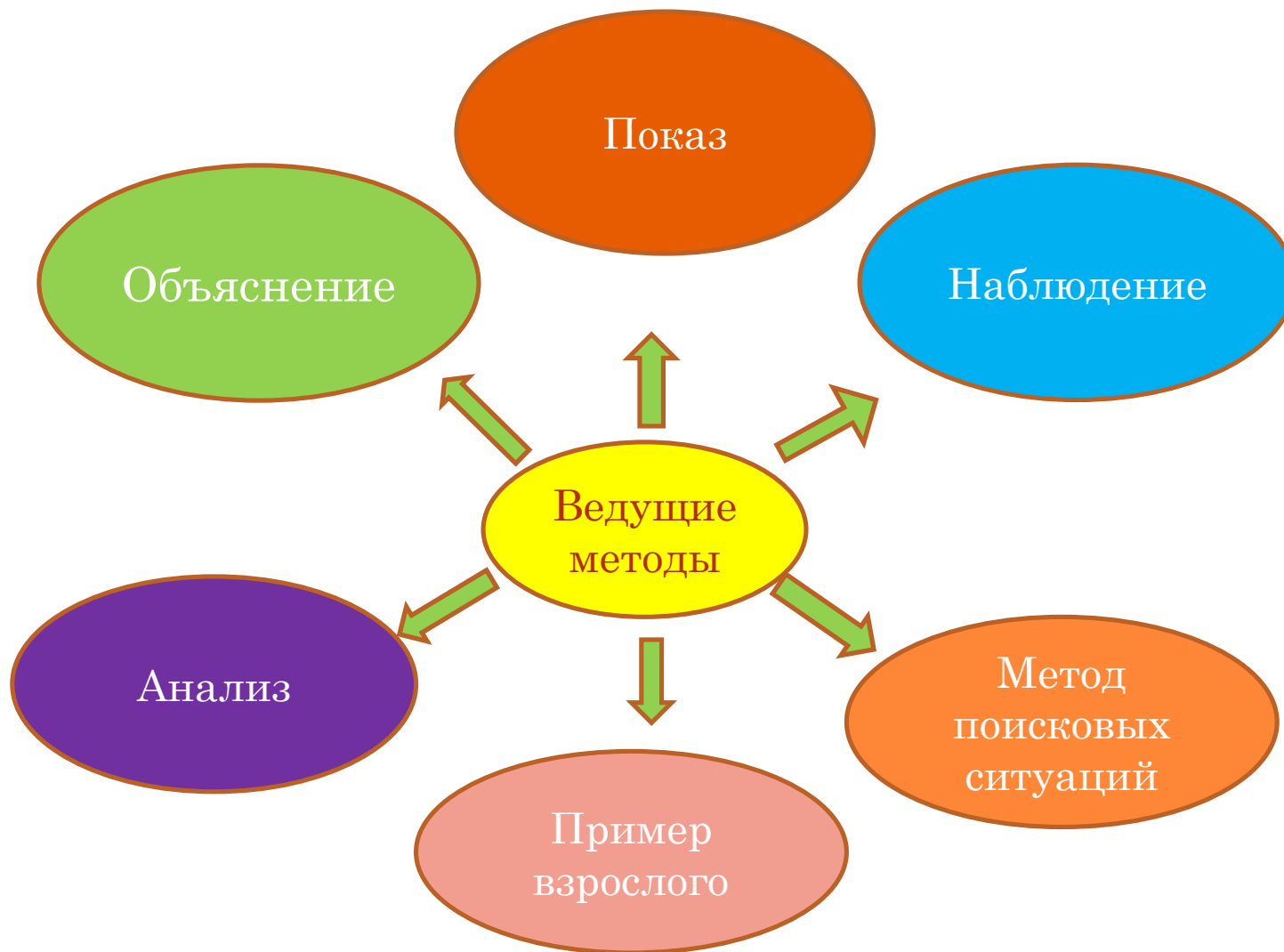
Заключается в овладении ребенком ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем; в творческих навыках создавать продукты ручного творчества

Нам необходимо создавать педагогические условия, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным для организации работы с детьми дошкольного возраста воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- **комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;**
- **целостное развитие личности ребенка;**
- **разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;**
- **игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей.**



Учитывая немаловажный фактор – охрану здоровья ребенка, необходимо обратить внимание на создание условий для эмоционального благополучия. Радость познания, экспериментирования, открытия при создании простых композиций, узнавание и выбор материала – все должно проходить без жесткого навязывания взрослым.

Основой художественно-эстетического воспитания ребенка средствами творческой деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыражаться;
- развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка;
- эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества.

Методические пособия по изобразительной деятельности для работы с детьми в ДОУ



**ТАМАРА СЕМЁНОВНА
КОМАРОВА - АВТОР
МНОГОЧИСЛЕННЫХ
ТРУДОВ ПО
РАЗЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ
ПЕДАГОГИКИ. В
ДАННОМ ПОСОБИИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ И
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ
С ДЕТЬМИ ДЛЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЫ ПО
РИСОВАНИЮ, ЛЕПКЕ,
АППЛИКАЦИИ.**



Дарья Николаевна Колдина

В ПОСОБИЯХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КОНСПЕКТЫ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ, ГУАШЬЮ И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ ТРАДИЦИОННЫМИ И НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ. В ПОСОБИИ ПО АППЛИКАЦИИ ДАНЫ ЗАНЯТИЯ С ЦВЕТНОЙ БУМАГИ, САЛФЕТОК, ВАТЫ, ТКАНИ, НИТОК, ЗАСУШЕННЫХ ЛИСТЬЕВ, КРУПЫ. В ПОСОБИИ ПО ЛЕПКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ПО ЛЕПКЕ ИЗ ГЛИНЫ, ТЕСТА И ПЛАСТИЛИНА.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!